

S. Kula Woman's College
Nambol, Manipur
Department of Hindi
Syllabus for B.A Hindi

स्नातक स्तरीय सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम
(हिन्दी : इलेक्टिव व ऑनर्स हेतु)

- सेमेस्टर - 1 HIN/E - 101 - हिन्दी भाषा का इतिहास एवं हिन्दी संरचना
सेमेस्टर - 2 HIN/E - 202 - हिन्दी साहित्य का इतिहास
सेमेस्टर - 3 HIN/E - 303 - हिन्दी काव्य
सेमेस्टर - 4 HIN/E - 404 - हिन्दी निबंध एवं अन्य विधाएँ
सेमेस्टर - 5 HIN/E - 505 - भाषा विज्ञान व हिन्दी भाषा
HIN/E - 506 - आधुनिक काव्य
HIN/E - 507 - हिन्दी कथा एवं नाट्य साहित्य
सेमेस्टर - 6 HIN/E-608 - प्रयोजनमूलक हिन्दी
HIN/E-609 - साहित्य के सिद्धान्त और हिन्दी आलोचना
HIN/E-610 - प्रादेशिक भाषा - साहित्य : मणिपुरी

बी.ए. सेमेस्टर सिस्टम

1 HIN/ E - 101

Max. marks-100

हिन्दी भाषा का इतिहास एवं हिन्दी संरचना

- इकाई : 1 - हिन्दी भाषा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि,
- हिन्दी शब्द का अर्थ एवं हिन्दी का भौगोलिक क्षेत्र।
- इकाई : 2 - हिन्दी की उपभाषाएँ – परिश्रमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी और पहाड़ी हिन्दी की बोलियों का सामान्य अध्ययन।
- इकाई : 3 - हिन्दी शब्दसमूह एवं शब्दरचना
- हिन्दी शब्दसमूह एवं शब्दरचना : सामान्य परिचय,
- हिन्दी शब्दसमूह का स्रोत की दृष्टि से अध्ययन : तत्सम, तदभव, देशज, विदेशी शब्द और संकर शब्द।
- हिन्दी शब्दसमूह का अर्थ की दृष्टि से अध्ययन : एकार्थवाची, अनेकार्थवाची, पर्यायवाची, विलोम शब्द।
- हिन्दी के उपसर्ग और प्रत्यय।
- संधि (केवल स्वर संधि) एवं समास।
- इकाई : 4 - व्यकरण की दृष्टि से शब्द-चिंतन
शब्द के भेद
संज्ञा : परिभाषा एवं प्रकार
संज्ञा : रूप, वचन, लिंग एवं कारक
सर्वनाम : परिभाषा एवं प्रकार
विशेषण : परिभाषा एवं प्रकार
क्रिया : वर्गीकरण एवं प्रयोग
अव्यय : निपात, परसर्गीय शब्दावली, क्रिया विशेषण, समुच्चयबोधक और विस्मयादिबोधक
- इकाई : 5 - वाक्य विन्यास
अन्विति, वाच्य, कर्ता-को वाक्य, ने- परसर्ग का प्रयोग

बी.ए. सेमेस्टर सिस्टम
HIN/E - 202
हिन्दी साहित्य का इतिहास

Max. marks-100

- इकाई : 1 - हिंदी साहित्येतिहास – लेखन की परम्परा।
- हिंदी साहित्य का काल- विभाजन।
- आदि काल : नामकरण और प्रवृत्तियाँ, प्रमुख साहित्यिक धाराएँ – बौद्ध, सिद्ध, जैन, रासो और लोक- काव्य (संक्षेप में)।
- इकाई : 2 भक्ति काल :
- निर्गुण धारा – संत और सूफी (संक्षेप में)।
- सगुण धारा – कृष्णकाव्य और रामकाव्य (संक्षेप में)।
- इकाई : 3 रीति काल :
- नामकरण और प्रवृत्तियाँ।
- रीतिकालीन प्रमुख धाराएँ।
- इकाई : 4 आधुनिक काल :
- नवजागरण और भारतेन्दु युग
- आधुनिक हिंदी कविता का विकास- छायावाद युगीन,
- प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता और समकालीन कविता (संक्षेप में)।
- इकाई : 5 हिंदी गद्य की विभिन्न विधाओं का विकास
- उपन्यास, कहानी, नाटक, एकांकी, निबन्ध, आलोचना, यात्रा-वृत्तान्त, जीवनी, आत्मकथा आदि(संक्षेप में)।

बी.ए. सेमेस्टर सिस्टम

HIN/E - 303

हिन्दी काव्य

Max. marks-100

- इकाई : 1 - विद्यापति पदावली (प्रारंभ से 05 पद)
विद्यापति – आनंद प्रकाश दीक्षित।
कबीरदास – गुरुदेव की अंग
कबीर ग्रंथावली – सं. श्याम सुंदर दास।
- इकाई : 2 - सूरदास : 05 पद (15, 16,36,52,70)
भ्रमरगीतसार – सं. आचार्य रामचंद्र शुक्ल,
नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
तुलसीदास : कविताली (अधोध्याकाण्ड)
टीकाकार- लाला भगवानदीन।
- इकाई : 3 - जायसी – पद्मावत (मानसरोदक खण्ड)
जायसी ग्रंथावली – सं. आचार्य रामचंद्र शुक्ल
नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
बिहारी लाल 10 दोहे (11-20)
रीतिकाव्यधारा – सं. रामचंद्र तिवारी।
- इकाई : 4 - मैथिलीशरण गुप्त – यशोधरा (दो पद)
महादेवी वर्मा – मैं नीर भरी दुख की बदली।
- इकाई : 5 - केदारनाथ अग्रवाल – खेत का दृश्य।
धर्मवीर भारती – टूटा पहिया।

बी.ए. सेमेस्टर सिस्टम

HIN/E – 404

हिन्दी निबंध एवं अन्य विधाएँ

Max. marks-100

- इकाई : 1 - निबंध उद्भव और विकास
निबंध : परिभाषा, निबंधों के भेद, भारतेन्दु और भारतेन्दु मण्डल के लेखक और उनके निबंध, द्विवेदीयुगीन निबंध, आचार्य रामचंद्र शुक्ल और उनके निबंध, ललित निबंध की परंपरा।
- इकाई : 2 - निबंध (चयनित पाठ) :
पुस्तक : निबंधश्री अरुणिमा दिलजन, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
1. सच्ची वीरता (सरदार पूर्ण सिंह)
2. मैं मधुवन जाऊँगा रे (विद्यानिवास मिश्र)
3. नारायण और प्रतिनारायण (कुबेरनाथ राय)
- इकाई : 3 - जीवनी और आत्मकथा :
- हिंदी में जीवनी साहित्य का आरंभ और विकास, जीवनी की विशेषताएँ, हिंदी की प्रमुख जीवनियाँ।
- आत्मकथा का आरंभ और विकास, आत्मकथा की प्रमुख विशेषताएँ, हिंदी प्रमुख आत्मकथाएँ, आत्मकथा और जीवनी में अंतर।
- इकाई : 4 - संस्मरण और रेखाचित्र :
- संस्मरण साहित्य का आरंभ और विकास,
संस्मरण की प्रमुख विशेषताएँ, हिंदी के प्रमुख संस्मरण।
- रेखाचित्र का अर्थ, रेखाचित्र की प्रमुख विशेषताएँ,
हिंदी के प्रमुख रेखाचित्र, संस्मरण और रेखाचित्र में अंतर।
- इकाई : 5 - यात्रावृत्त:
यात्रावृत्त का तात्पर्य, यात्रावृत्त की विशेषताएँ, हिंदी के प्रमुख यात्रावृत्त।

बी.ए. सेमेस्टर सिस्टम
HIN-H- 505
भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा

Max. marks-100

- इकाई : 1 - भाषा : परिभाषा, अभिलक्षण
भाषा विज्ञान : परिभाषा, अन्य ज्ञानों के साथ सम्बंध, भाषा और बोली, भाषा व्यवस्था और भाषा व्यवहार (लॉग-पेरोल), भाषा और लिपि।
- इकाई : 2 - ध्वनि विज्ञान – वाक् अवयव और उनके कार्य, स्वन की अवधारणा, स्वन व्यवस्था : खंडीय और खंडेतर:
- खंडीय : स्वर और व्यंजन की अवधारण एवं वर्गीकरण।
- खंडेतर : मात्रा, बलाघात, सुर, अनुतान, विवृत्ति।
रूपिम : अवधारणा और भेद – आबद्ध एवं मुक्त।
- इकाई : 3 - वाक्य : अवधारणा, भेद: अर्थ एवं संरचना की दृष्टि से –
- अर्थ विज्ञान: अर्थ की अवधारणा, शब्द और अर्थ का सम्बंध, अर्थ परिवर्तन की दिशा अर्थ परिवर्तन के कारण।
- इकाई : 4 - हिंदी भाषा का स्वरूप –
क) हिन्दी भाषा के विभिन्न रूप : बोलचाल की भाषा, संपर्कभाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, संचार भाषा।
ख) हिन्दी की विभिन्न शैलियाँ – संस्कृतनिष्ठ हिन्दी, उर्दू, हिन्दुस्तानी, दक्खिनी हिन्दी।
- इकाई : 5 - हिंदी भाषा का मानकीकरण एवं आधुनिकीकरण, देवनागरी लिपि : उद्भव और विकास वैज्ञानिकता, गुण और दोष।

बी.ए. सेमेस्टर सिस्टम
HIN-H - 506
आधुनिक काव्य

Max. marks-100

- इकाई : 1 - क) अयोध्या सिंह उपाध्याय – प्रियप्रवास (षष्ठ सर्ग, मन्दाक्रान्ता छन्द)
ख) जयशंकर प्रसाद – श्रद्धा।
- इकाई : 2 - क) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' – संध्या सूनदरी, स्नेह निर्झर
ख) माखनलाल चतुर्वेदी – पुष्प की अभिलाषा
- इकाई : 3 - क) रामधारी सिंह 'दिनकर' – प्रभाती
ख) अज्ञेय – बावरा अहेरी, यह दीपक अकेला
- इकाई : 4 - क) नरेश मेहता – किरन धेनुएँ
ख) नागार्जुन – बादल को घिरते देखा है
- इकाई : 5 - क) गजानन माधव मुक्तिबोध – दूर तारा
ख) धूमिल – प्रौढ शिक्षा

बी.ए. सेमेस्टर सिस्टम
HIN/H - 507

Max. marks-100

हिन्दी कथा एवं नाट्य साहित्य

- इकाई : 1 - हिन्दी कथा साहित्य का सामान्य परिचय
- हिन्दी नाट्य साहित्य का सामान्य परिचय।
- इकाई : 2 उपन्यास
निर्मला (प्रेमचन्द)
- इकाई : 3 कहानी
- 'कहानी किरण' – सं. इबोहल सिंह काङ्जम, देवराज, सिद्धनाथ प्रसाद
- काङ्जम एन्टरप्राइजेज, इम्फाल।
चयनित पाठ – 'उसने कहा था' (चन्द्रधर शर्मा गुलेरी),
'वापसी' (उषा प्रियंवदा),
'पोस्टमैन' (शैलेश मटियानी)
- इकाई : 4 नाटक
- 'ध्रुवस्वामिनी' (जयशंकर प्रसाद)
- इकाई : 5 एकांकी
- 'हिंदी एकांकी प्रभा', सं. इबोहल सिंह काङ्जम, देवराज, सिद्धनाथ प्रसाद, लनचेनबा मीतै, -
मणिपुर हिंदी परिषद, इम्फाल।
चयनित पाठ : - 'दीपदान' (रामकुमार वर्मा)
- 'भोर का तारा' (जगदीशचन्द्र माथुर)
- 'महाभारत की एक सौ' (भारतभूषण अग्रवाल)

बी.ए. सेमेस्टर सिस्टम
HIN/H-608

Max. marks-100

प्रयोजनमूलक हिन्दी

- इकाई : 1 - प्रयोजनमूलक हिन्दी की अवधारणा और उसका अनुप्रयोग,
प्रयोजनमूलक हिन्दी का अर्थ और उसकी व्याप्ति,
कार्यालयी हिन्दी का स्वरूप और क्षेत्र,
प्रयुक्ति : प्रकार और उनके क्षेत्र,
प्रारूपण, मसौदा- लेखन, संक्षेपण, पल्लवन, तारलेखन।
- इकाई : 2 - हिन्दी का वैज्ञानिक एवं तकनीकी रूप, वैज्ञानिक तकनीकी एवं प्रौद्योगिकी क्षेत्रों में हिन्दी, हिन्दी में
वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली।
संगणक (कंप्यूटर) – सामान्य परिचय, उपयोग और कार्यक्षेत्र।
- इकाई : 3 - अनुवाद
अनुवाद : अभिप्राय, क्षेत्र, विशेषताएँ और प्रकार,
अनुवाद की माध्यम भाषा के रूप में हिन्दी,
भूमंडलीकरण की संकल्पना : अनुवाद का महत्व और उपयोगिता।
- इकाई : 4 - हिन्दी के विभिन्न रूप, मातृभाषा, बोलचाल की भाषा, संपर्क भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, सर्जनात्मक
भाषा, संचार माध्यम की भाषा।
- इकाई : 5 - संविधान में हिन्दी
हिन्दी की संवैधानिक स्थिति,
राजभाषा अधिनियम (1936), संशोधन (1968), राजभाषा नियम (1976),
राजभाषा संबंधी विविध समितियाँ एवं प्रोत्साहन सम्बन्धी योजनाएँ,
राजभाषा के रूप में हिन्दी के विकास का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य।

बी.ए. सेमेस्टर सिस्टम
HIN/H – 609

Max. marks-100

साहित्य के सिद्धान्त और हिन्दी आलोचना

क) भारतीय साहित्य सिद्धान्त :

- इकाई : 1 - काव्य : अभिप्राय, परिभाषा और लक्षण।
- रस, अलंकार, रीति, ध्वनि और वक्रोक्ति सम्प्रदायों एवं सिद्धान्तों का सामान्य परिचय।
- इकाई : 2 - अलंकार : अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अन्योक्ति, व्यतिरेक और मानवीकरण।
छन्द : दोहा, चौपाई, कवित्त, छप्पय, सोरठा, रोला और हरिगीतिका।

ख) पाश्चात्य साहित्य सिद्धान्त :

- इकाई : 3 - अरस्तू, मेथियू अर्नल्ड एवं आई. इ. रिटडर्स के साहित्य सिद्धान्तों का सामान्य परिचय।
- इकाई : 4 - प्रमुख वाद : अभिव्यंजनावाद, स्वच्छन्दवाद, यथार्थवाद, आधुनिकतावाद और उत्तर-आधुनिकतावाद।

ग) हिन्दी आलोचना :

- इकाई : 5 - हिन्दी आलोचना का संक्षिप्त इतिहास
प्रमुख हिन्दी आलोचक : आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, पं. रामचन्द्र शुक्ल, डॉ. नगेन्द्र एवं डॉ. नामवर सिंह।

बी.ए. सेमेस्टर सिस्टम
HIN/H-610
प्रादेशिक भाषा साहित्य : मणिपुरी

Max. marks-100

- इकाई : 1 - क) मणिपुरी भाषा का संक्षिप्त इतिहास
ख) मणिपुरी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास
- इकाई : 2 - मणिपुरी कविता :
चिर विदायी, किसी स्वदेश भक्त के प्रति (डॉ. लमाबम कमल सिंह)
मातृभूमि, माँ की आराधना (हिजम इरावत), मणिपुर (एलांडबम नीलाकांत),
एक सौ आठ पंखुड़ियों वाला कमल (श्री वीरेन), राजमहल के रथ के गिर जाने पर (लाइश्रम समरेंद्र)।
- इकाई : 3 - मणिपुरी नाटक :
तीर्थयात्रा (अराम्बम समरेंद्र)
- इकाई : 4 - मणिपुरी कहानी :
लैपाक्लै बुआ (नोडथोम्बम कुंजमोहन), टूटा हुआ जीवन बंधन (नीलवीर शास्त्री), चट्टानों पर चंद्रमुखी
(महाराजकुमारी बिनोदिनी)।
- इकाई : 5 - मणिपुरी उपन्यास :
माधवी (डॉ. लमाबम कमल सिंह)